

TRASPARENZA

In ottemperanza a quanto disposto dall'art. 9, comma 2 e 3 del decreto Legge 8 agosto

e in ottemperanza a quanto disposto dall' articolo 1, commi 125-129, L. 124/2017

ORAZIO TORRISI

Presidente* dal 15 marzo 2014 come da verbale d'assemblea dei soci. Rinnovato fino al 2023 in data 10 gennaio 2020.

Dal 2021 Direttore artistico del Teatro Massimo Comunale di Siracusa.

Direttore Artistico di **Roma Città Teatro**, Teatro Piccolo Eliseo Patroni Griffi dal 2010 al 2012.

Direttore del **Teatro Ambra Jovinelli di Roma** dal 2008 al 2009.

Direttore Artistico Rassegna **Percorsi** – Progetto Europeo di spettacoli di Teatro, Musica, Danza e Incontri Letterari – Comune di Catania.

Direttore Artistico dal 1999 al 2001 per la **Regione Sicilia per il Giubileo 2000**.

Direttore del **Teatro Stabile di Catania dal 2001 al 2007**, uno dei più antichi e importanti teatri pubblici italiani, con una programmazione che ha toccato tutte le capitali teatrali italiane ed europee e con la gestione di diverse strutture teatrali in tutta la regione. In questi anni vengono raggiunti parametri di produzione e di bilancio mai toccati prima con riconoscimenti artistici ed organizzativi unanimi.

Direttore Rassegna **La Commedia Antica** Teatro Greco Romano di Catania.

Direttore Rassegna **Nuovo Teatro - Porte Aperte Unict**, in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania.

Direttore Artistico Rassegne **Teatro in corte** e **Danza in corte** – Palazzo della Cultura – Comune di Catania.

GIANNI SALVO

Direttore artistico* dal 16 ottobre 2015 come da verbale d'assemblea dei soci. Rinnovato fino al 2023 in data 11 ottobre 2019.

Attore e regista, ha collaborato con il Teatro Stabile di Torino, di Trieste, di Genova, di Catania. Ha fatto parte del Teatro Stabile di Torino e ha recitato con Tino Buazzelli, ha collaborato con i registi quali Franco Enriquez e Aldo Trionfo. Ha diretto in Italia e all'estero seminari, laboratori teatrali, stages sulla gestualità e la clownerie. Ha tenuto a Parigi, presso il **Théâtre du Campagnol**, uno stage sulla gestualità nel teatro di Pirandello. Regista programmatista della RAI, ha diretto trasmissioni per il secondo canale. Ha partecipato in qualità di attore in svariati film. Ha diretto per conto del Teatro Massimo Bellini di Catania : "Zaira" di Voltaire , "L'histoire du soldat" di Stravinskij , "La serva padrona" di Paisiello , "Il giocatore" di Cherubini; in collaborazione con l'Istituto Musicale "Vincenzo Bellini" di Catania, il balletto-opera lirica "I sette peccati capitali" di Brecht-Weill , " Metamorfosi di una gatta in donna " di Offenbach, " Maria de Buenos Aires" di Astor Piazzola, "Bastien e Bastienne" di Mozart. Le sue regie più importanti, oltre quelle già citate, sono: "Il cimitero delle automobili", di F. Arrabal; "Augusto Augusto Augusto" di P. Kohout; "Perelà, uomo di fumo" di A. Palazzeschi; "La cimice" di V. Majakovskij; "Un uomo è un uomo" di B. Brecht; "Peer Gynt" di H. Ibsen; "Conversazione in Sicilia" di E. Vittorini; "Il mercato di Malmantile" di C. Goldoni; "Aspettando Godot" di S. Beckett; "Giacomo e il suo padrone" di M. Kundera; "Il rinoceronte" e "La cantatrice calva" di Ionesco, "Minnie la candida" di Bontempelli, "Una solitudine troppo rumorosa" di Hrabal, "Gran Varietà futurista" di Marinetti ed altri. Ha insegnato "improvvisazione teatrale "presso la **Scuola d'Arte Drammatica "Umberto Spadaro"** del Teatro Stabile di Catania e presso l'**Università Kore** di Enna. Fra i premi più importanti ha ricevuto a Torino il premio alla carriera dall'**Associazione Nazionale Critici Teatrali**, il **Premio Fava** a Palazzolo Acreide, il **Premio Ettore Maiorana** a Militello e il **premio Marineo** a Vizzini. Ha fatto parte della compagnia "**Dei Quattro**" (Moriconi, Mauri, Zoppelli, Agus), ha collaborato con Giancarlo Sbragia. Ha collaborato nella stagione 58-59 con il circo Darix Togni. Collabora con l'**Accademia d'Arte del Dramma Antico** dell'**INDA**, prestando la sua formazione professionale come attore e regista. Nel 2021 ha coordinato due itinerari tematici all'interno del progetto "Sinestesie - Radio estensioni teatrali" realizzato in collaborazione con l'Università degli Studi di Catania.

** Incarichi ricoperti a titolo gratuito*

CONSULENZE - Anno 2022

Altre prestazioni professionali per consulenze (Commercialista, etc.)

Complete Fiscal Srl € 1.120,00 (Consulenza Fiscale Anno 2022 rinnovato annualmente)

Studio La Rosa € 1.040,00 (Consulenza Lavoro Anno 2022 rinnovato annualmente)

TOTALE - € 2.160,00

CONTRIBUTI PUBBLICI 2022			
ENTE PUBBLICO	DETTAGLIO	DATA EROGAZIONE	IMPORTO EROGATO
MIC Direzione Generale Spettacolo dal vivo	Art. 13 comma 3 Imprese di produzione di teatro di innovazione nell'ambito del teatro per l'infanzia e la gioventù Saldo Contributo 2021	14/12/2022	35.518,00 €
Regione Sicilia	Saldo Contributo 2021	08/08/2022	35.072,37 €
Regione Sicilia	Acconto Contributo 2022	14/12/2022	33.282,50 €